

「Kanon Original Sound Track」より

風の辿り着く場所

作曲：折戸伸治



Moderato con brio

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains four whole rests. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand of the grand staff plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, starting at measure 5. It follows the same three-staff layout as the first system. The right hand of the grand staff features more complex melodic figures, including sixteenth-note runs and slurs. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

9

9

mp

13

13

1st only

18

あしもとにかぜ ひかりが まった
 であったばしょ みどりを なして

18

22

にちじょうにだけ - つもつ たぶんの
 ゆるや - かにも - ながれるときに

22

25

き - せきが - みあげればくも とおく
 ゆ - だねて - はるかにあおぐ まちな

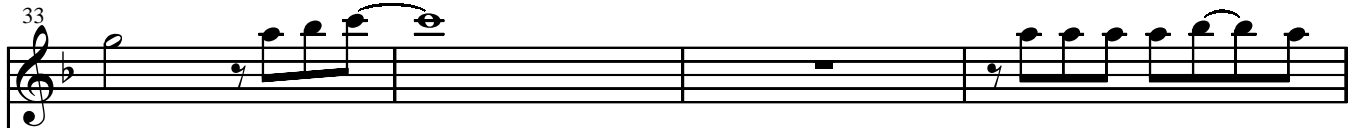
25

29

へみ のきる - おさな - いひの - じぶんより - も
 のるじ - おさな - いひの - じぶんがま - だ

29

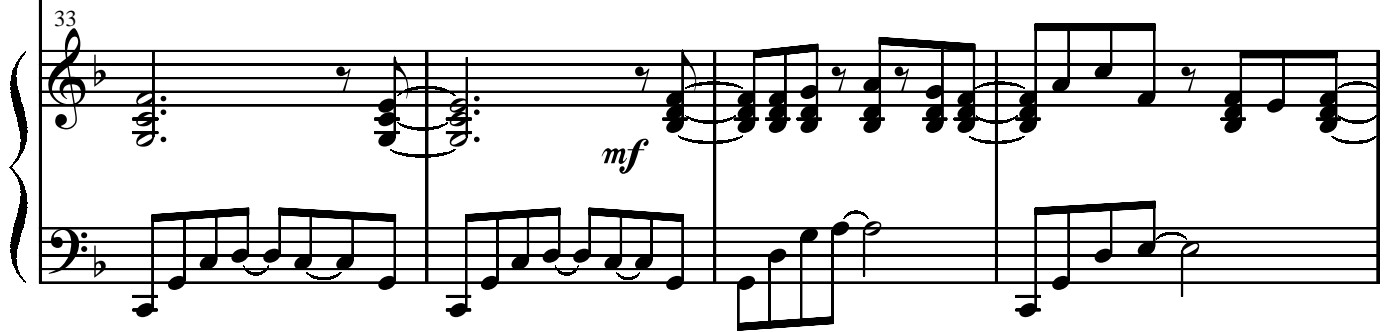
33



— は や く —
— か け る —

ゆ き ど け を — ま っ
あ の ゆ う ほ — ど う

33



mf

37

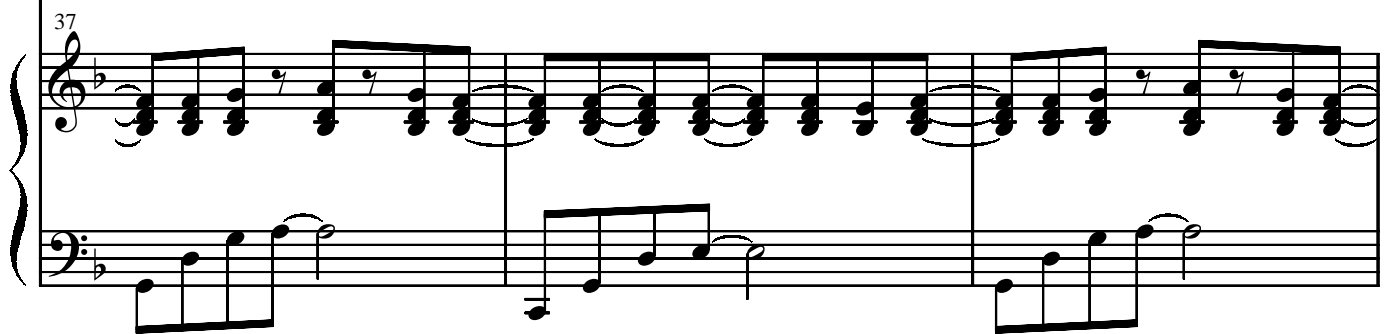


て た —
か ら —

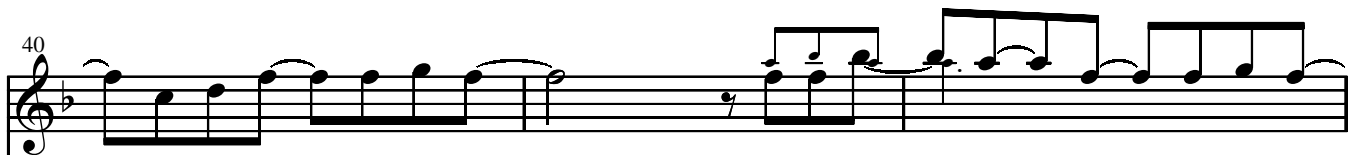
こ ど も の よ う に —
き こ え て く — る —

は し る
き ぎ の

37



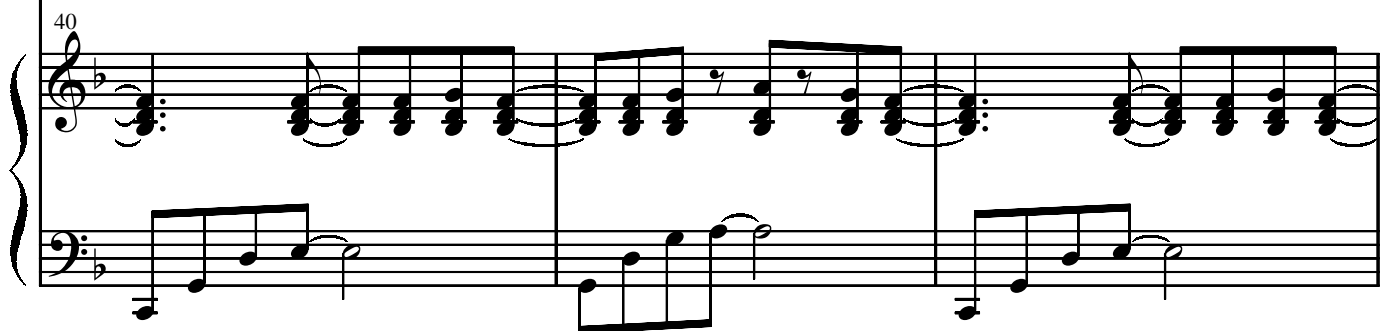
40



— ひ か る — し ず く —
— こ え や — ひ び の —

と び は — ね — て — い る —
ざ わ め — き — に た —

40



43

— あすの — あ — い さ え きづかずにいる
 — きせきのあし おと にきづいたら

43

47

— きせつ — た ち の — な か で — が が や
 — こ ん な — に ま た — つ よ く — な れ る

47

50

— い — て — い る よ — せ か い — じゅ — に は どん
 — ふ — た — り だ ね — せ か い — じゅ — あ ふ れ

50

53

— な お も — い も か — な う ひ
 — る お も — い に か — ぜ が む

53

56

— が — く — る — す — っ と た び
 — い — て — る — す — っ と こ ん

56

60

— を — し て ゆ — く ほ く — ら に
 — な — こ と く — り か え — し て

60

63

ち - い さ な せい - た - ち ま い お - り る
 さ - よ な ら の - な - い た び を - す る

63

67

67

mp

1,2,3

71

hu hu hu m hu - せ か い - じ ゅ - に は どん

71

4

mf

74

— な お い — い も か — な う ひ — が — く — る

78

— ず — っとたび — を — してゆ

82

— く ほ く — ら に ち — い さ な — せい — た — ち

86

ま い お - り る

90

94

mp

98

Musical score for measures 98-101. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a whole rest in measure 98, followed by a series of chords and melodic lines. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment. Measure 101 ends with a double bar line.

102

Musical score for measures 102-105. The score continues from the previous system. The treble clef features a series of chords and melodic lines. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment. Measure 104 includes the instruction *rit.* (ritardando). Measure 105 ends with a double bar line and a fermata over the final chord.